

Promenade du Commonwealth à Banff



Mont Tunnel Sentier vert

La promenade du Commonwealth a pour point de départ un panneau d'interprétation aménagé à l'angle sud-ouest de l'avenue Banff et de la rue Buffalo. De ce point central rayonnent quatre parcours jalonnés de 38 points d'intérêt, chacun marqué d'un repère en bronze arborant le monogramme royal. Les repères sont installés le long de la promenade ou fixés à de gros rochers non loin du parcours. Veuillez vous servir de la carte pour vous orienter.

Téléchargez l'application à : banffcanmorecf.org
ou banff.ca

Suivre : [#banffcommonwealthwalkway](https://twitter.com/banffcommonwealthwalkway)

Repère 1 – Banff à ses débuts

L'angle de l'avenue Banff et de la rue Buffalo fut témoin de nombreux changements au fil des ans, mais la vue emblématique vers le nord, de l'avenue Banff au mont Cascade, est aussi pittoresque aujourd'hui qu'elle ne l'était en 1886. À son arrivée, peu après la création du parc, George Stewart, premier directeur du parc national Banff, se vit confier de nombreuses fonctions (p. ex. construction de routes et de ponts, négociation de baux, amélioration des sources thermales, protection contre les feux de forêt et examen de demandes de permis d'exploitation). L'une des premières tâches dont il s'acquitta fut d'arpenter le territoire des deux côtés de la rivière Bow et de déterminer la disposition physique des rues et des lots. Sur le côté nord de la rivière, les rues furent disposées en une grille classique qui a peu changé depuis l'établissement des plans originaux. Du côté sud, les plans prévoyaient de grands lots pour la construction de « villas », destinées aux familles aisées qui seraient attirées par les sources minérales et les établissements thermaux. Sous vos pieds reposent les fondations des casernes de la Police à cheval du Nord-Ouest (PCNO). Le lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff se dresse juste au sud. Construit en 1903, ce bâtiment abrita également les bureaux administratifs du parc pendant bien des années. Plus à l'ouest, le long de la rue Buffalo, dans ce qui est aujourd'hui le parc Central, se trouvait l'hôtel Moulton Park.

Le saviez-vous? En 1890, les coûts d'exploitation du parc national Banff s'élevaient à 11 498,38 \$.



Avenue Banff, v. 1886. NA 673-27, A. B. Thom, Glenbow Archives.

Marchez en direction est le long de la rue Buffalo jusqu'à la rue Beaver. Bifurquez vers le nord du côté est de la rue Beaver pour trouver l'église anglicane St. George-in-the-Pines.

Repère 2 – Église anglicane St. George-in-the-Pines

Pénétrez à l'intérieur de l'un des premiers lieux de culte de Banff. Cette église se distingue par ses 11 cloches Taylor, qui carillonnent la nature glorieuse de Banff tous les dimanches matins, et par ses 50 vitraux, qui illustrent des anges et des saints entourés de la flore et de la faune du parc.

Le premier service eut lieu ici même en 1887, avant la construction de l'église. La pierre angulaire fut posée en 1889 par le gouverneur général de l'époque, sir Arthur Stanley, comte de Derby, devenu célèbre pour avoir fait don de la coupe Stanley. La future reine Mary vint se recueillir dans cette église en 1901. En fait, tous les visiteurs de la monarchie britannique en visite à Banff y firent une halte, notamment le roi George VI et la reine Elizabeth en 1939. Le banc où ils s'assirent est orné d'une plaque.

Le saviez-vous? L'église St. George-in-the-Pines est l'un des deux seuls lieux de culte au Canada à posséder un ensemble de 11 cloches Taylor, coulées par l'entreprise John Taylor Bellfounders, de Loborough, en Angleterre. Il faut une seule personne pour les faire carillonner. Les cloches sont fixées à une poutre en acier et frappées par des battants actionnés à l'aide de leviers.



Le roi George VI et la reine Elizabeth assistèrent à un office religieux privé à l'église St. George-in-the-Pines avec le pasteur H. Tully Montgomery, chanoine. V436/PA3-8. Whyte Museum of the Canadian Rockies, whyte.org.

Regagnez la rue Buffalo et marchez en direction est jusqu'à l'entrée pour véhicules de l'ancien cimetière de Banff.

Repère 3 – Ancien cimetière de Banff

En 1890, un poupon, Adelia Woodworth, devint l'une des premières dépouilles enregistrées à être inhumées dans ce qui est aujourd'hui l'ancien cimetière de Banff. Classé lieu patrimonial, ce vieux cimetière vous propose une tranquille incursion dans le passé de Banff. Pionniers et bâtisseurs au passé rocambolesque y reposent aux côtés de personnes dont l'histoire est peu connue, mais tout aussi fascinante : plus de 2 000 résidents de Banff sont enterrés dans ce cimetière.

Ce cimetière était aussi celui de la collectivité voisine de Bankhead. Le monument commémoratif des mineurs de Bankhead rend hommage aux 15 mineurs tués au cours des 22 ans d'exploitation de la mine. C'est également ici que sont inhumés certains des vétérans de la Première et de la Seconde Guerres mondiales, tout comme de célèbres alpinistes, tels qu'Arthur Wheeler, fondateur du Club alpin du Canada. Ce cimetière est aussi le lieu de repos éternel de William McCardell, l'un des cheminots qui tomba sur les sources thermales Cave and Basin.

Mary Schäffer Warren, qui vécut en face, dans le bungalow Tarry-a-While, décrit le cimetière comme un « lieu où reposent de gentils voisins ». Elle y repose à son tour avec ses gentils voisins dans le quadrant sud-est.

Le saviez-vous? Vous mourez peut-être d'envie de faire de Banff votre lieu de repos éternel, mais les seuls autorisés à y être enterrés sont les personnes qui y résidaient en permanence au moment de leur décès, les anciens résidents qui ont vécu au moins 25 ans dans le parc et les parents immédiats d'une personne qui y est déjà inhumée.



Stèle funéraire de Tom Wilson, l'un des premiers pourvoyeurs des Rocheuses canadiennes. Photo reproduite avec la permission de Bill Fisher.

Quittez le cimetière et longez-le sur son côté nord jusqu'au point de départ du sentier Ken-Madsen.

Repère 4 – Carnaval de Banff

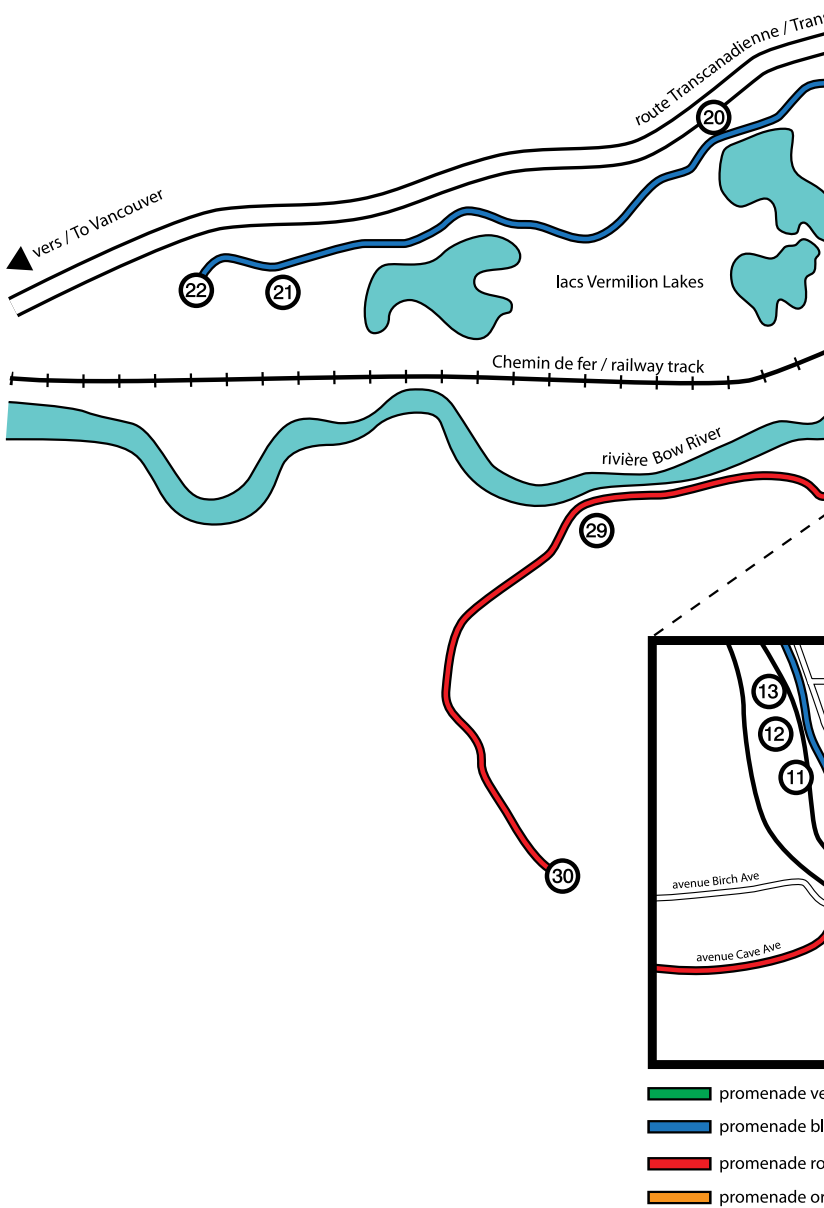
Sur la pente dominant ce rocher s'étend une bande défrichée qui servit à l'aménagement d'un tremplin de saut à ski dans les années 1920. Le saut à ski et, ultérieurement, la « glisse », ou ski alpin, furent parmi les derniers sports d'hiver à attirer l'attention des premiers résidents de Banff. Le patinage, le curling et le hockey jouissaient déjà d'une grande popularité en 1911, année où Conrad Kain, guide de montagne autrichien, fonda un club de ski à Banff et participa à la construction de ce petit tremplin. Le carnaval de Banff vit le jour quelques années plus tard. Voici ce qu'annonçait un article paru en janvier 1917 dans le Crag and Canyon : [traduction] « ...Ski, descente en traîneau sauvage, yachting sur glace, hockey, raquette, patinage de vitesse et patinage artistique, tir aux pigeons d'argile, concours de natation dans les piscines d'eau chaude sulfureuse – toutes ces activités sont au programme. » Un imposant palais de glace sculpté en bordure de l'avenue Banff devint le centre d'attraction du carnaval.

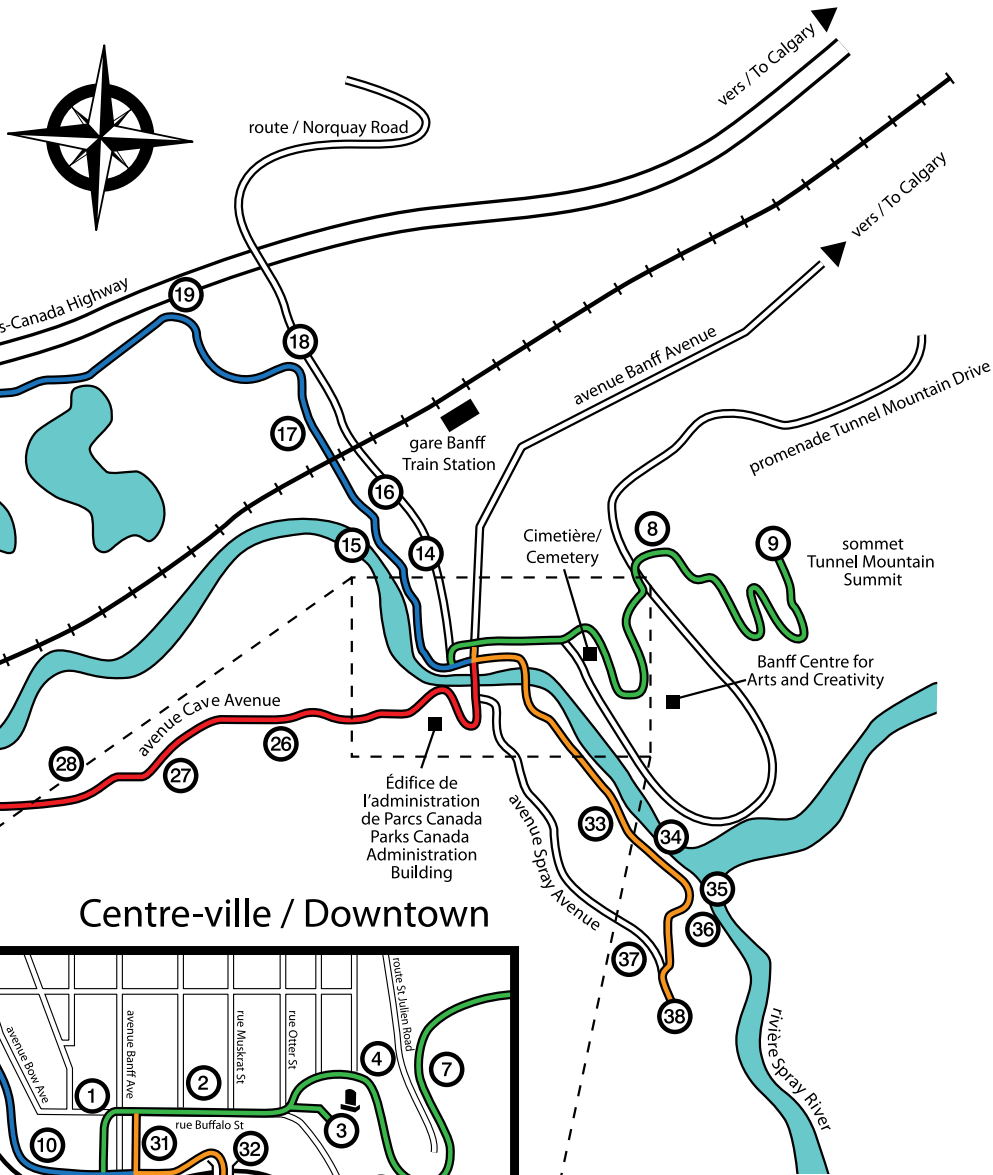
Le saviez-vous? En 1920, résidents et guides de montagne commencèrent à explorer de nouvelles pentes dans la vallée de la Bow. L'année 1927 marqua la naissance de la société Norquay Ski Company Ltd. L'ère du tourisme et des loisirs d'hiver était bien amorcée.



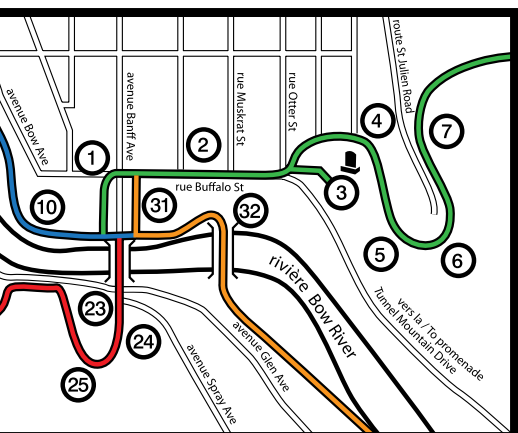
Tremplin de saut à ski pour garçons sur la colline Learn's (rue Wolverine), V263 NA71-3980, Byron Harmon, Whyte Museum of the Canadian Rockies, whyte.org.

Carte de Promenade du Commonwealth





Centre-ville / Downtown



- Route 1 / Green Walk - 4 km, 120 min, 9 points of interest, lieux d'intérêt
- Route 2 / Blue Walk - 6 km, 90 min, 13 points of interest, lieux d'intérêt
- Route 3 / Red Walk - 5 km, 70 min, 8 points of interest, lieux d'intérêt
- Route 4 / Orange Walk - 3 km, 45 min, 8 points of interest, lieux d'intérêt

Parcourez le sentier Ken-Madsen jusqu'au Banff Centre. Trouvez le pavillon Kinnear. Le repère est situé du côté est du bâtiment, sur le trottoir qui le domine, au nord du pavillon Sally-Borden.

Repère 5 – Visite de la reine Elizabeth II au Banff Centre

En 1959, la reine Elizabeth II fit une visite guidée du Banff Centre en compagnie de Donald Cameron, directeur de l'établissement. Cameron se plaisait à donner au Banff Centre le surnom de « campus dans les nuages ». Il s'agissait de la première de ce qui allait devenir une série de visites royales officielles sur le campus de Banff. Pendant l'été 1985, le prince Philip y retourna pour inaugurer les studios d'artiste Leighton – un groupe de chalets rustiques aménagés dans la forêt entourant le Banff Centre et réservés aux artistes en création. En 2009, le prince Edward visita le chantier de construction du Kinnear Centre for Creativity and Innovation, et il y retourna l'été suivant, en juillet 2010, pour la cérémonie d'inauguration du pavillon.

Situé sur le territoire visé par le Traité no 7, le Banff Centre for Arts and Creativity accueille depuis 1933 des artistes et des leaders qui viennent y suivre des cours, y créer des œuvres et y parfaire leurs techniques. En tant que chef de file des établissements d'enseignement des arts, le Banff Centre offre des programmes de formation et de perfectionnement intensifs de cycle supérieur dans des disciplines établies et émergentes.



La reine Elizabeth II en compagnie de Donald Cameron, directeur du Banff Centre (1959). Le prince Philip et Stella Cameron sont visibles à la gauche. Photo reproduite avec la permission du Banff Centre for Arts and Creativity.

Poursuivez votre route en direction nord pour trouver le théâtre Eric-Harvie. Le repère se trouve à l'entrée principale.

Repère 6 – H. G. Glyde

Peintre et enseignant d'origine britannique, H. G. Glyde joua un rôle crucial dans la création des programmes d'arts visuels du Banff Centre. Il y enseigna des cours de peinture presque chaque été de 1936 à 1973. Au cours de cette période, le nombre d'inscriptions aux programmes de peinture de l'établissement passa de quelques dizaines à plusieurs centaines. À l'heure actuelle, le Banff Centre accueille chaque année plus de 3 000 artistes de toutes les disciplines, et il met des studios et une galerie d'art à la disposition des artistes visuels et des artistes en techniques mixtes. Le pavillon Glyde Hall, qui a ouvert ses portes en 1976, sert de base aux artistes visuels en formation et à ceux qui exposent. Il a été baptisé en l'honneur de Glyde pour souligner sa créativité.

Créé pendant la Grande Crise, le Banff Centre s'est doté d'une vision inspirée par l'esprit d'entrepreneuriat de l'Alberta : développer le potentiel créatif d'artistes talentueux de l'Alberta, du Canada et d'ailleurs dans le monde. Au fil des décennies, l'établissement, qui comptait à ses débuts une poignée de petits chalets en forêt, est devenu un centre de formation de renommée mondiale qui se distingue par son avant-gardisme. Il appuie et promeut des milliers de voix créatrices uniques au Canada. De par son rôle d'établissement d'enseignement non diplômant spécialisé dans les arts, la culture, la créativité, la formation au leadership, la culture des montagnes et l'environnement, le Banff Centre continuera d'attirer et d'inspirer des artistes et des leaders tout en repoussant constamment ses propres limites.



H. G. Glyde enseignant un cours de peinture en 1947, un an après que Parcs Canada eut accordé à la Banff School of Fine Arts l'autorisation de s'établir en permanence dans le premier parc national du Canada. Photo reproduite avec la permission du Banff Centre for Arts and Creativity.

Trouvez St. Julien Road et marchez en direction nord jusqu'au grand terrain de stationnement qui flanque le côté est de la route. C'est là que vous trouverez le point de départ du sentier du Mont-Tunnel ainsi que le repère. Engagez-vous sur le sentier du Mont-Tunnel.

Repère 7 – Gardienne du bison qui dort

Suivez les pas de visiteurs, de résidents et de monarques qui, depuis plus d'un siècle, se rendent à pied jusqu'au sommet du mont Tunnel pour admirer le panorama spectaculaire. Une fois au sommet, comparez ces images historiques au paysage qui s'offre à vous aujourd'hui.

Le saviez-vous? Le mont Tunnel est également connu sous le nom de « montagne gardienne du bison qui dort » ou « Eyarhey Tatanga Woveyahgey Wakân », dans la langue des Nakodas (Stoney). Les premiers arpenteurs du Canadien Pacifique pensaient devoir creuser un tunnel à travers la montagne, mais la société ferroviaire finit plutôt par la contourner.



Vue sur Banff depuis le mont Tunnel .V408-PA-74, Whyte Museum of the Canadian Rockies, whyte.org.

Rendez-vous au sommet du mont Tunnel.

Repère 8 - Point de départ à mi-parcours (Tunnel Mountain Drive)

La première visite royale sur le territoire qui forme aujourd'hui le Canada eut lieu en 1776. Cependant, la première visite de monarques en titre, le roi George VI et la reine Elizabeth (qui allait plus tard devenir la Reine Mère), se déroula en 1939. Le couple royal s'arrêta à Banff et fit une randonnée sur le mont Tunnel.

Le major P. J. Jennings, directeur du parc national Banff, servit de guide touristique au roi George et à la reine Elizabeth. Le roi lui posa plusieurs questions sur les caractéristiques naturelles et historiques du parc – un sujet qui l'intéressait vivement.

Citation : [traduction] « Nous espérons que votre bref séjour parmi nous sera des plus agréables et reposants. » Allocution d'accueil du directeur P. J. Jennings à l'intention du couple royal. Citation tirée du Crag and Canyon, numéro du 2 juin 1939.

Le saviez-vous? Pour avoir offert ses services de guide, le directeur Jennings se vit remettre une paire de boutons de manchette en or arborant une couronne ainsi que les initiales du roi et de la reine.



Le roi George VI et la reine Elizabeth à l'hôtel Banff Springs en juin 1939. Whyte Museum of the Canadian Rockies. Fonds Dan McCowan et Mary McCowan, V408/PA-25.

Félicitations! Vous avez atteint le sommet de la montagne. Refaites le trajet en sens inverse sur le sentier du Mont-Tunnel.

Repère : 9 – Sommet du mont Tunnel

Bienvenue au sommet du mont Tunnel. Apprenez-en davantage sur cette montagne en lisant les panneaux d'interprétation installés aux alentours.

Le saviez-vous? Après une ascension de 45 minutes, la reine Elizabeth s'arrêta sur une saillie rocheuse du sommet pour reprendre son souffle. En 1939, le parc proposa d'y aménager un banc spécial et des panneaux portant la mention « panorama du Roi » et « panorama de la Reine » en souvenir de la visite royale.



Vue sur l'ouest, en direction du chaînon Massif, depuis le mont Tunnel. Photo reproduite avec la permission de Bill Fisher.

Bienfaiteur

The Honourable Lois Mitchell, Lieutenant Governor, Alberta

Partenaires

Banff & Lake Louise Tourism
Banff Canmore Community Foundation
Banff Centre for Arts and Creativity
Fairmont Banff Springs
Parcs Canada
Town of Banff
Outdoor Trust

Donateurs

Mitchell Legacy Foundation
Alice and Sam Schultz
Betty Schultz
Légion royale canadienne -
filiale 26 (Colonel Moore)